

Ave Maria

SSA

Elizabeth van der Woude

♩ = 80

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

mf Av-e Ma-ri - a

mp Av-e Ma-ri - a gra-ci-a ple-na, *mf* Av-e Ma-ri - a

pp Av-e Ma-ri - a gra-ci-a ple-na, *mp* Av-e Ma-ri - a gra-ci-a ple-na, *mf* Av-e Ma-ri - a

6

S.

Mzs.

A.

gra-ci - a ple - na, *f* Av-e Ma-ri - a gra-ci - a ple - na *p*

gra-ci - a ple - na, *f* Av-e Ma-ri - a gra-ci - a ple - na *p*

gra-ci - a ple - na, *f* Av-e Ma-ri - a gra-ci - a ple - na, *p* Do-mi-nus te - cum,

11

S.

Mzs.

A.

mp Do - mi - nus Te - cum

mp Do - mi - nus Te - cum

Do-mi-nus te - cum, Do-mi - nus te - cum, Do-mi-nus te - cum, Do-mi - nus te - cum,

15

S. *mf* Do - mi - nus *mp* Te - cum

Mzs. *mf* Do - mi - nus *mp* Te - cum,

A. *mf* Do-mi-nus te - cum, Do-mi - nus te - cum, *mp* Do-mi-nus te - cum, Do-mi - nus te - cum,

19

S. *p* et be - ne - dic - tus et be - ne - dic - tus et be - ne - di - tus

Mzs. te - cum, *p* et be - ne - di - ctus et be - ne - dic - tus et be - ne - dic - tus

A. Do-mi-nus te - cum, *mf* Be - ne - dic - ta tu in mu - li e - ri

23

S. et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus et be - ne - dic - tus et be - ne - di - ctus,

Mzs. et be - ne - di - ctus et be - ne - di - ctus et be - ne - dic - tus et be - ne - di - ctus,

A. bus, et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris Tu - i Je -

27

S. *f* Tu - i Je - sus San - cta, San - cta Ma - ri - a Ma - ter,

Mzs. *f* Tu - i Je - sus San - cta, San - cta Ma - ri San - cta Ma - ri - a Ma - ter,

A. sus San - cta, San - cta Ma - ri San - cta, San cta Ma - ri - a Ma -

33

S. *ff* Ma - ter de - i O - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus

Mzs. *ff* Ma - ter de - i O - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus

A. ter Ma - ter de - i O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus *p* nunc et in ho - ra,

39

S. *mp* Nu - nc et in hor - ra

Mzs. *mp* Nu - nc et in ho - ra

A. Nunc et in ho - ra, Nunc et in ho - ra, Nunc - et in ho - ra, Nunc et in ho - ra

43

S. Ho-ra Mor - tis Mortis No - strae

Mzs. ho-ra mo - rtis Mortis No - strae,

A. *Nunc et in ho - ra, Nunc et in ho - ra, Nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra,*

47

S. *p* A - men A - men, A - men, *mf*

Mzs. no - strae. *p* A - men A - men, *mf* A - men, A - men,

A. *nunc et in ho - ra. A. mf* - men, A - men, A - men,

52

S. *p* A - men, A - men, *mf* A - men, *pp* A - ve Ma - ri - a

Mzs. *p* A - men, A - men, *mf* A - men, *pp* A - ve Ma - ri - a

A. A - men, A - men, A - men, A - men, *pp* A - men,

Subito

57

S. *mp* gra-ci-a ple-na, A-ve Ma-ri - a *mf* gra-ci a ple-na, A-ve Ma-ri - a gra-ci-a ple-na

Mzs. *mp* gra-ci-a ple-na, A-ve Ma-ri - a *mf* A-ve Ma-ri - a gra-ci-a ple-na

A. *mp* A - men, *mf* A - men

63

S. *mf* A - men,

Mzs. *mp* A - men, *mf* A - men,

A. *pp* Av-e Ma-ri - a gra-ci - a ple - na, *mp* A-ve Ma-ri - a gra-ci - a ple - na, *mf* Av-e Ma-ri - a

68

S. *f* A - men, *mf* A - men,

Mzs. *f* A - men, *mf* A - men,

A. gra-ci - a ple - na, *f* Av-e Ma-ri - a gra-ci - a ple - na, *mf* Av-e Ma-ri - a gra-ci - a ple - na, -

Musical score for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), and Alto (A.) parts. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The Soprano and Mezzo-soprano parts have a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

S. *p* A - men. *pp*

Mzs. *p* A - men. *pp*

A. *p* Av - e Ma - ri - a *ppp* gra - ci - a ple - na.